

*Критерии оценки усвоения учащимися предмета на занятиях
творческого объединения*

«Батик»

1 год обучения

Теоретические знания:

- История возникновения искусства «Батик»;
- Основные сведения о тканях для росписи;
- Особенности свободной росписи;
- Отличительные признаки росписи с нанесением контуров;
- Перечень необходимых инструментов, назначение стеклянных трубочек;
- Основные и производственные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие локального цвета;
- Культура и организация труда;
- Знание законов композиции;
- Рисунок, как основа образного мышления;
- Основные характеристики цвета;
- Симметрия и асимметрия.
- Роль сюжета в решении образа.
- Понятие беспредметности, условий превращения геометрических фигур, цветовых пятен, точек, линий в осмысленное изображение;
- Основы построения декоративно - тематической композиции.

Практические знания:

- Умение пользоваться стеклянными трубочками;
- Выполнение эскизов, композиционное решение эскиза;
- Выполнение приема техники росписи с нанесением контуров;
- Выполнение эскиза ритмической композиции на бумаге;
- Выполнение батика в комбинированной технике.

- Переработка реалистического изображения в декоративный образ;
- Заливка цветом, начиная со светлых тонов;
- Выявление композиционного центра;
- Дополнительные декоративные, эффекты при использовании соли, мочевины;
- Цветовой круг. Основные и производственные цвета;
- Составление на ткани:
 - 1) Гармонии холодного цвета;
 - 2) Гармонии теплого цвета;
 - 3) Контрастной гаммы;
 - 4) Сближенной гаммы
- Реалистичность и сказочность рисунка.
- Создание композиции из предметов простой формы на нейтральном фоне;
- Выполнение композиции на бумаге, перенос на ткань
 - 1) Симметричная;
 - 2) Асимметричная;
 - 3) Динамика.
- Работа с резервирующим составом;
- Оформление работ в рамки;
- Декоративная переработка естественных форм;
- Соблюдение техники безопасности;

Общеучебные знания:

- Наличие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном воспитании.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Развитие трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах;

2 год обучения

Теоретические знания:

- Технология промышленного изготовления Батика;
- Узелковая роспись как основа для грунтовки тематических композиций;
- Техника батика - окрашивание ткани после нанесения растопленного воска на светлые участки;
- Техника послойной росписи: от светлого к темному;
- Техника «кракле» - получение сетки трещин при росписи ткани, эффекта кракле, как эксклюзива.
- Пространственные свойства цвета, основного, составного и дополнительного цвета;
- Получение цвета и тона, освещения тени, полутени, колорита, как ведущего средства выразительности в росписи декоративных композиций по ткани.
- Произведения художественных мастеров колористов А. Саврасова, И. Левитана и др.
- Материалы и техника рисунка, черное и белое - язык графики, ритм, силуэт;
- Теоретические основы конструктивного строения формы, объема линейной и воздушной перспективы композиции.
- Понятие «живой» линии, не одинаковой по толщине.
- Пропорции- соотношение целого и частей;
- Понятие декорирования украшения предметов росписи; принципы формы;
- Понимание народного творчества как части культуры, источника идей и вдохновения для художника.

- Современные формы декоративной, тематической композиции;
- Представление о единстве сюжетного замысла и эмоционального образного воплощения;
- Соблюдение технологических этапов.

Практические знания:

- Владение графикой;
- Выполнение эскиза на бумаге;
- Поэтапное выполнение росписи ткани:
 - 1) Грунтовка светлым тоном;
 - 2) Нанесение растопленного воска на светлые участки ткани;
 - 3) Роспись более насыщенным тоном;
 - 4) Роспись «от пятна»;
 - 5) Удаление воска с ткани методом выпаривания;
 - 6) Закрепление батика;
 - 7) Промывание батика в мыльном растворе;
- Получение эффекта «кракле»;
- Использование оттенков цветного круга в колористическом решении картин;
- Переработка образов материального мира, стилизация.
- Композиция декоративного натюрморта;
- Оформление работ в рамки.

Общеучебные знания:

- Называть ведущие художественные музеи России;
- Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных мастеров;
- Развитие ответственности, самокритичности, самоконтроль;
- Соблюдение техники безопасности;

3 год обучения

Теоретические знания:

- Техника исполнения росписи ткани «холодным» способом.
- Технология «горячего» батика;
- Правила оформления панно в рамки;
- Смешанная техника;
- Принципы закономерности создания беспредметной композиции;
- История росписи одежды;
- Этапы росписи одежды;
- Инструменты, материалы, закрепление, обработка.

Практические знания:

- Роспись декоративно-тематических композиций;
- Создание эскизов;
- Свободная роспись ткани с применением соли;
- Роспись панно в смешанной технике;
- Покрытие рамок морилкой;
- Создание беспредметных композиций;
- Декор;
- Роспись косынки, платка, шарфа и д.р;
- Роспись закрепление и обработка изделия.

Общеучебные знания:

- Умение работать в группе;
- Умение работать самостоятельно;
- Доводить начатую роспись до ее завершения и оформления;
- Развитие ответственности самоконтроля;
- Трудолюбие, упорство в достижении цели;
- Взаимопомощь;

К концу 1 года обучения дети должны

Знать:

- Основы рисунка живописи композиции;
- Основные и дополнительные цвета;
- Перечень инструментов и материалов;
- Основные сведения о тканях;
- Последовательность росписи ткани;
- Исторические истоки батика

Уметь:

- Пользоваться стеклянной трубочкой, резервирующим составом;
- Составлять композиции для эскизов;
- Переносить эскизы на ткань;
- Обводить рисунок трубочкой;
- Расписывать ткань;
- Декорировать панно, оформлять в рамки;

Общеучебные умения и личностные качества:

- Умение организовывать и содержать в порядке свое учебное место;
- Трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;

К концу 2 года обучения дети должны

Знать:

- Технологию «горячего» батика;
- Технологию «от пятна»;
- Технологию «кракле»;
- Теплохолодность цвета»
- Особенности графики;
- Условия переработки материального мира в фантастический;

Уметь:

- Выбирать формат в зависимости от композиции;
- Работать горячим парафином;
- Расписывать поэтапно «от пятна» панно;
- Выпаривать парафин;
- Декорировать;
- Оформлять рамки.

Общеучебные умения и личностные качества:

- Умение работать в группе;
- Ответственность, самокритичность, самоконтроль;
- Умение фантазировать, ощущать свет, цвет, линию;
- Самостоятельность.

К концу третьего года обучения должны.

Знать:

- Технологию свободной росписи ткани;
- Технологию «холодного» батика;
- Технологию «горячего» батика;
- Принципы декорирования;
- Основы арт пластики;
- Анималистический жанр;
- Декорирование;
- Технология росписи одежды.

Уметь:

- Создавать эскизы;
- Расписывать панно в различных техниках;
- Выполнять самостоятельно работу;

- Оформлять в рамки.

Общеучебные умения и личностные качества

- Организация своего рабочего места;
- Умение адекватно оценивать свою работу;
- Воспринимать конструктивную критику;
- Трудолюбие , упорство, взаимопомощь.

Вывод:

На первом году обучения, оценка знаний по уровню

«низкий уровень»

- Эскиз не отвечает заданной теме;
- Нарушены пропорции;
- Нет композиционного центра;
- Использование примитивной цветовой гаммы.

«средний уровень»

- Работа выполнена с учётом предлагаемых требований, но не совсем точно найден композиционный центр;
- Не достаточно понята цветовая гамма;
- Неаккуратное обращение с красками, резервирующим составом.

« высокий уровень»

- Выполнение интересных композиций, эскизов;
- Живописное решение росписи;
- Аккуратная обводка резервом;
- Самостоятельное оформление в рамы;
- Соблюдение Т. Б.

На втором году обучения, оценка знаний

«низкий уровень»

- Неаккуратное обращение с парафином, красками;
- Непродуманное построение рисунка;
- Трудности в выпаривании парафина;
- Слишком навязчивый декор;
- Неумение оформления в рамки.

«средний уровень»

- Использование недостаточно чистых красок;
- Простота композиций;
- Мало самостоятельности в работе.

«высокий уровень»

- Самостоятельная организация рабочего места;
- Интересная, сложная композиция, продуманный эскиз;
- Живописная работа, присутствие растекаемости цвета;
- Соблюдение Т. Б.

