

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях по эстраднему вокалу.

1 год обучения.

«высокий уровень» выставляется ученику, который продемонстрировал полноту знаний: усвоил общие понятия. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно - диафрагматическое дыхание. Правильно усвоил основы вокально – исполнительской деятельности и у которого сформировались начальные навыки вокального исполнительства. В полной мере развились музыкальные способности: музыкальный слух, метр, ритм, сформировались навыки певческой артикуляции. Интонационно устойчивого пения в диапазоне не меньше 1 – ой октавы. К концу года ученик выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса, научился красиво и артистично держатся на сцене. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования. Усвоил понятия динамической оттенков: p, ff, cresc, dim, mp, mf, начало овладения ими.

«средний уровень» выставляется ученику, который почти в полном объеме получили знания и осуществили их на практике, т.е. во время пения. Имеет небольшие недочеты исполнения динамических оттенков, ритмически сложных рисунков, не совсем свободно ведет себя на сцене.

«низкий уровень» выставляется ученику который не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний и умений вокального исполнительства. Не овладел чистотой интонирования, не расширил свой певческий диапазон.

2 год обучения

«высокий уровень» Учитываются все певческие навыки и полученные в 1 год обучения понятия о чистоте интонирования, унисонном пении. На втором году обучения на оценку «отлично» ребенок уже развивает в большем объеме навыки певческого дыхания (понятие «опоры»). Усвоил навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных). Развил навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования). Развил навыка анализа словесного текста и его содержания. Выработал ощущения головного резонирования. Сформировал высокую певческую позицию; Расширил диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); Усвоил навыки работы с микрофоном. Научился следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Умеет ясно и четко произносить согласные, что сформировало дикцию и поспособствовало чистоте интонирования. Уже правильно пользуется певческим дыханием. Владеет динамикой. Овладел диапазоном 1,5 октавы. Научился работать с фонограммой («минусом»). Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения. Овладел навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:

научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.

«средний уровень» Эта оценка допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.

«низкий уровень» Эта оценка предполагает слабое усвоение материала, неумение выполнить точные ритмические рисунки, слабо справляется с понятием дикция, артикуляция. Не овладел чистотой интонирования, не расширил певческий диапазон. С недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.

3 год обучения

«высокий уровень» предполагает: Знания, полученные во время 1 и 2 года обучения. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости. Знание программных требований соответственно году обучения. Главная цель программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне) Задача развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»), навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу), закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы, работа над высокой певческой позицией. В более совершенной форме овладеть понятием «сценический образ». Свободно двигаться по сцене. Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности). Умение воплотить на сцене, во время выступления, художественный образ задуманный композитором. Овладение на более высоком уровне динамическими оттенками. Большую концертную деятельность. Это выступления на школьных мероприятиях, конкурсах различного уровня (Всероссийских, Международных). Участие в благотворительных акциях. Овладение 2 – х и 3 – х голосием. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, креативность выполнения творческих заданий. Обще учебные умения и навыки: **а)** умение слушать и слышать педагога **б)** умение выступать перед аудиторией **в)** умение вести полемику, участвовать в дискуссии.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области эстрадного вокала

«низкий уровень» предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в эстрадном исполнительстве, неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил вокального исполнительства. Не умение чисто интонировать, преодолевать психологические комплексы во время выступления перед аудиторией . Не умение «слышать» педагога и выполнять его требования. Слабое овладение трехгодичной программой эстрадного исполнительства.

Критерий оценок знаний учащихся по подготовке концертов

Для оценки знаний, полученных во время обучения по 3 – х годичной программе проводится отчетные концерты. По итогам исполнения концертных программ выставляется оценка.

уровень	Критерии оценивания выступления
(«высокий»)	Теоретическая подготовка: ученики показывают, как они усвоили теоретический материал, соответствующий программным требованиям. Практическая подготовка: через вокальное исполнительство ученики показывают креативность выполнения творческих заданий. Обще учебные умения и навыки: ученики демонстрируют, как они овладели навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства, находясь на сцене. Во время концерта на сцене ученики показывают, как они научились работать с микрофоном под фонограмму. Ученики, своим выступлением показывают, как они преодолели свои психологические комплексы: благодаря концертной и конкурсной практике перестали «бояться» сцены и повысили свою самооценку в процессе обучения. Ученики показывают своим выступлением, как обучение по 3 – х годичной программе эстрадного исполнительства сформировали у них внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению, как им были привиты: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.
(«средний»)	Отметка отражает «добротное» вокальное исполнение с небольшими недочетами.

ТО «Акварелька»

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях

1 год обучения.

Теоретические:

- Умение называть и различать основные жанры изобразительного искусства, различать.
- Знать законы композиции, роль ритма и цвета.
- Знание правил техники безопасности (работа с ножницами, клеем)

Практические:

- Безошибочное и аккуратное выполнение рисунка при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, палитрой (учитывается умение размещать рисунок в заданной плоскости, содержание рабочего места в порядке).
- Умение смешивать основные цвета для получения дополнительных цветов.
- аккуратное выполнение рисунка, без нарушений основных требований композиции.
- Раскрытие темы при выполнении задания (рисунка).
- Умение подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Общеучебные:

- Наличие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном воспитании.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Развитие трудолюбия; самостоятельности; уверенность в своих силах.

2 год обучения

Теоретические:

- Называть ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей...).
- Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных мастеров.
- Объяснять, какие приемы и техники были использованы в работе, как строилась работа.
- Умение выбора техники для предложенного задания.

Практические:

- Умение изобразить глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении).
- Работа с «Цветовым кругом».
- Умение передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выделять композиционный центр.
- Умение выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок)

Общеучебные:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- Развитие ответственности, самокритичности, самоконтроля.

3 год обучения

Теоретические:

- Знание основных средств художественной выразительности (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива)
- Знание различных художественных материалов, художественных техник и их значение в создании художественного образа.
- Четкое осознание цели своей работы.
- Знание общих правил построения фигуры человека.

Практические:

- Умение выстраивать декоративные, орнаментальные композиции.
- Умение пользоваться различными графическими материалами (гуашь, акварель, карандаш, тушь, фломастеры)

- Владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и групп предметов.
- Умение моделировать образы животных и предметов на плоскости.
- Умение выполнять ассоциативные рисунки.

Общеучебные:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

Вывод:

На первом году обучения оценка знаний

«Удовлетворительно»

- Рисунок не отвечает заявленной теме.
- Работа выполнена недостаточно аккуратно.
- Использование примитивной цветовой гаммы.

«Хорошо»

- Работа выполнена с учетом предлагаемых требований, но имеются некоторые неточности.
- Не достаточно полная палитра цветов.
- Небольшое нарушение в построении петспективы.

«Отлично»

- Безошибочное и аккуратное построение рисунка.
- Умение точно раскрыть тему.
- Умение правильно разместить рисунок в заданной плоскости.
- Выполнение работы с соблюдением правил безопасности.

На втором году обучения оценка знаний

«Удовлетворительно»

- Нарушение линейной перспективы.
- Не правильное сочетание цветов в работе (рисунке).
- Отсутствие смысла в выбранной композиции.
- Необдуманное использование художественных средств.

«Хорошо»

- Простая композиция рисунка.
- Не полная цветовая гамма.
- Неправильное расположение предметов в предложенном формате.

«Отлично»

- Интересная, сложная композиция рисунка.
- Многообразие цветов и оттенков в рисунке.
- Соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.
- Соблюдение правил безопасности на занятии.

На третьем году обучения оценка знаний

«Удовлетворительно»

- Отсутствие композиционной организации изображения в листе (размер, расположение).
- Отсутствие умения использовать цвет при создании композиции.
- Нарушение пропорций при изображении людей, животных, предметов.

«Хорошо»

- Небольшие нарушения пропорций изображаемых предметов.
- Не полностью достигнуто цветовое единство.
- Не аккуратность при выполнении работы.

«Отлично»

- Достигнуто единство стиля в работе, смысловой логики, масштабного и цветового единства.
- В композиции достигнут баланс, выделен композиционный центр.
- Работа выполняется самостоятельно (без вмешательства педагога) с соблюдением правил безопасности.
- В работе прослеживается творческий замысел.

ТО«Ансамбль скрипачей»

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях

1-й год обучения.

1. Критерии оценок знаний учащихся теории и практики:

«Отлично» знания теоретические - нотная грамота, ритм, метр, темп. (По программе 1год обучения)

Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Игра на открытых струнах.

- разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная);

«Хорошо» теоретические знания - нотная грамота, ритм, метр, темп.
(По программе 1 год обучения)

Неуверенное знание нотных знаков.

Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Игра на открытых струнах. Не владеет навыками игры в ансамбле.

«Удовлетворительно» выставляется ученику, который не освоил курс
основного содержания по предмету. Не овладел навыками игры в ансамбле.

2-й год обучения.

«Отлично» знания теоретические - нотная грамота, ритм, метр, темп.

(По программе 2 год обучения)

Чтение нот, разбор произведений с помощью педагога.

Освоены первоначальные навыки ритмического ансамбля.

Умение ощущать целостность музыкальной формы произведения.

Быстрое выучивание ансамблевой партии, безошибочное исполнение на сцене.

«Хорошо» теоретические знания - нотная грамота, ритм, метр, темп.

(По программе 2 год обучения) – неуверенное знание нотных знаков.

Чтение нот, разбор произведений с помощью педагога.

Быстрое выучивание ансамблевой партии,

Ошибки в исполнении своей партии в ансамбле.

Неуверенное исполнение на сцене.

«Удовлетворительно» выставляется ученику, который не освоил курс
основного содержания по предмету. Не овладел навыками игры в ансамбле.

3-й год обучения.

«Отлично» знания теоретические - нотная грамота, ритм, метр, темп.
(По программе 3 год обучения).

Чтение нот, разбор произведений без помощи педагога.

Быстрое выучивание ансамблевой партии,

Умение ощущать целостность музыкальной формы произведения. Умение

добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;

Ощущение музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения.

Умение передавать образный и эмоциональный характер музыки.

Игра по партиям в ансамбле, ансамблевое исполнение всеми участниками.

работа над выразительностью исполнения и сыгранностью, концертное выступление.

-**«Хорошо»** теоретические знания - нотная грамота, ритм, метр, темп.

(По программе 3 год обучения)

Неуверенное знание нотной грамоты.

Чтение нот, разбор произведений с помощью педагога.

Ошибки в исполнении своей партии в ансамбле.

Неточное исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем;

игра по партиям в ансамбле - фальшивая интонация.

Неуверенное чтение с листа ансамблевой музыки (как правило, с преподавателем);

«Удовлетворительно» выставляется ученику, который освоил курс в неполном объеме основного содержания по предмету.

Неточное исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем.

игра по партиям в ансамбле с ошибками, Неточное ансамблевое исполнение, фальшивая интонация.

