

## Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях по клавишному синтезатору

### *1 год обучения*

**«высокий уровень»** выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических и практических знаний в области клавишного синтезатора, достаточно глубоко изучил базовые компоненты нотной грамоты; нотоносец, название октав, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное) длительности нот, паузы, знаки альтерации, мажорные и минорные лады, двух- трехдольные размеры, аппликатура, понятие о фразе, предложении, первичные музыкальные жанры: марш танец и песня. Практические навыки игры на клавишном синтезаторе: освоение навыков игры на non legato, legato и staccato решение специфических проблем постановки рук при переключении режимов звучаний во время игры, достижения ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент. Чтение нот с листа простейших мелодий. Игра пьес наизусть двумя руками. Знать принципы подбора мелодий по слуху.

**«средний уровень»** выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает теоретический материал, умеет применять его на практике, грамотно разбирает текст, овладел приемами игры на non legato каждой рукой отдельно, знает основные выразительные возможности клавишного синтезатора и главные клавиши управления автоаккомпанементом.

**«низкий уровень»** выставляется ученику, который не освоил курс основного содержания по предмету, не овладел достаточно приемами и навыками игры на клавишном синтезаторе.

### *2. Критерии оценок знаний учащихся по клавишному синтезатору*

#### *2 год обучения*

**«высокий уровень»** выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических и практических знаний в области клавишного синтезатора на втором году обучения, овладев следующими теоретическими знаниями: буквенно- цифровое обозначение аккордов, основные ладовые функции T S D, мажорные и минорные тональности до двух знаков, а также их трезвучия, различие штрихов как средства фразировки, понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр. Освоение игровых навыков: игра в режиме динамической клавиатуры, владение штрихами legato staccato, несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки, дальнейшее развитие игровой техники. Чтение нот с листа исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки на двух синтезаторах и режиме -1, подбор на синтезаторе по слуху мелодия и баса знакомых детских песен и использовать приемы аранжировки.

**«средний уровень»** выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает теоретический материал, умеет применять его на практике, грамотно разбирает текст, овладел приемами игры на non legato и staccato двумя руками, знает основные выразительные возможности клавишного синтезатора и грамотно использует тембровые имитации инструментов симфонического оркестра, владеет основами игры в режиме динамической клавиатуры, знает простые музыкальные формы, знает принципы подбора по слуху мелодий без баса.

**«низкий уровень»** выставляется ученику, который не достаточно освоил курс основного содержания по предмету, не овладел техническими приемами и навыками игры на клавишном синтезаторе на должном уровне .