

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях

«Ансамбль скрипачей»

1-й год обучения

Критерии оценок знаний учащихся теории и практики:

- **«высокий уровень»** знания теоретические - нотная грамота, ритм, метр, темп. Постановка правой руки. Постановка левой руки.
- Игра на открытых струнах.
- Разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная);

«средний уровень» теоретические знания - нотная грамота, ритм, метр, темп.

- Неуверенное знание нотных знаков.
- Постановка правой руки. Постановка левой руки.
- Игра на открытых струнах. Не владеет навыками игры в ансамбле.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс

основного содержания по предмету. Не овладел навыками игры в ансамбле.

2-й год обучения.

«высокий уровень» знания теоретические - нотная грамота, ритм, метр, темп.

- Чтение нот, разбор произведений с помощью педагога.
- Освоены первоначальные навыки ритмического ансамбля.
- Умение ощущать целостность музыкальной формы произведения.
- Быстрое выучивание ансамблевой партии, безошибочное исполнение на сцене.

«средний уровень» теоретические знания - нотная грамота, ритм, метр, темп.

неуверенное знание нотных знаков.

- Чтение нот, разбор произведений с помощью педагога.
- Быстрое выучивание ансамблевой партии,
- Ошибки в исполнении своей партии в ансамбле.
- Неуверенное исполнение на сцене.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс

основного содержания по предмету. Не овладел навыками игры в ансамбле.

3-й год обучения

«высокий уровень» знания теоретические - нотная грамота, ритм, метр, темп.

- Чтение нот, разбор произведений без помощи педагога.
- Быстрое выучивание ансамблевой партии,
- Умение ощущать целостность музыкальной формы произведения.
- Умение добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- Ощущение музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения.
- Умение передавать образный и эмоциональный характер музыки.
- Игра по партиям в ансамбле, ансамблевое исполнение всеми участниками.
- Работа над выразительностью исполнения и сыгранностью, концертное выступление.

«средний уровень» теоретические знания - нотная грамота, ритм, метр, темп.

- Неуверенное знание нотной грамоты.
- Чтение нот, разбор произведений с помощью педагога.
- Ошибки в исполнении своей партии в ансамбле.
- Неточное исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем;
- Игра по партиям в ансамбле - фальшивая интонация.
- Неуверенное чтение с листа ансамблевой музыки (как правило, с преподавателем);

«низкий уровень» выставляется ученику, который освоил курс в неполном объеме основного содержания по предмету.

Неточное исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем.

Игра по партиям в ансамбле с ошибками, неточное ансамблевое исполнение, фальшивая интонация.