

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях по обучению танцу в творческом объединении МБОУ «Лицей «МОК №2»

Критерии оценок знаний учащихся теории и истории хореографического творчества:

«высокий уровень» выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических знаний в области хореографии; достаточно глубоко изучил этапы возникновения и развития хореографического искусства, театра и балета в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей балетного театра;

либретто известных балетных постановок; историю возникновения и развития русского балетного театра, а также владеет первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной деятельности; в процессе обучения изучил обязательную и дополнительную литературу по вопросам экзамена.

«средний уровень» выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает материал, умеет применить гуманитарно-педагогические, специальные знания для решения конкретных теоретических проблем, умение грамотно изложить материал. При допущении небольших неточностей и ошибок.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс основного содержания по предмету, не знает обязательной гуманитарно-педагогической, специальной, методической литературы.

Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу:

«высокий уровень» предполагает:

-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

-знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);

-знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

классического танца и разучивании хореографического произведения;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

«низкий уровень» предполагает:

-неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

классического танца и разучивании хореографического произведения;

-неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;

-неумение планировать свою домашнюю работу;

-неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

-неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец».

Критерии оценок знаний учащихся по русскому танцу:

«высокий уровень» предполагает:

-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

-знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций русского танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

«низкий уровень» предполагает:

-неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения;

-неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-неумение планировать свою домашнюю работу;

-неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

-неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Русский танец».

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров:

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок знаний учащихся по ритмике и танцу:

(овысокий уровень) предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны ***знать***:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера; демонстрировать несложные хореографические постановки.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны **знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов “легато”, “стаккато”, ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны **знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Вывод:

на первом году, на втором году, на третьем году учащимся выставляют **«высокий уровень»** при показе:

- полной и целостной картины теоретических знаний в области хореографии, использовании дополнительной специальной литературы;
- знаний основных требований классического танца;
- знаний элементов и основных комбинаций различных танцевальных направлений;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- на концерте, конкурсе технически качественного и художественно-осмысленного исполнения, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в танцевальной области.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальных дисциплин; неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.